



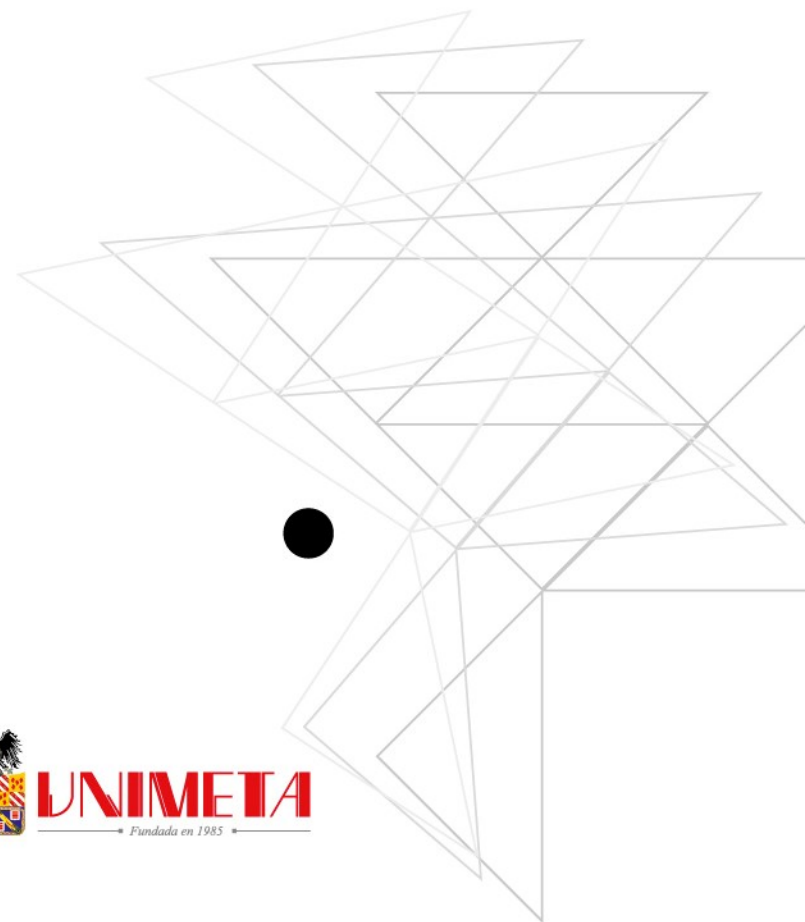
Del poeta Darío S. Carballo le conocíamos su infinito amor a la poesía y esa manera arquitectónica de dar forma y pulir sus versos, como pudimos apreciarlo en sus poemarios *49 Habitaciones* y *Retrovisor*. Ahora Darío nos sorprende con *Materia Oscura*, una suerte de poemas cuánticos donde aborda, como lo dice en esa primera regla al inicio del libro "El brillo del amor tras un lente renovado". Poesía cuántica en cuanto a que desde su estructura juega con paradojas y desasosiegos que le dan contenido a esa necesidad de ir descubriendo la existencia a través de versos llenos de historias con profundidad matemática.

MATERIA OSCURA

Darío Sánchez Carballo

# MATERIA OSCURA

Darío Sánchez Carballo



EDICIONES  
UNIVERSIDAD  
SIMÓN BOLÍVAR



ISBN 978-958-8004-48-8



9 789588 004488 >

 **UNIMETA**  
Fundada en 1985

---

# MATERIA OSCURA

Darío Sánchez Carballo

**MATERIA OSCURA**  
© Darío Sánchez Carballo



# MATERIA OSCURA

Darío Sánchez Carballo

EDICIONES  
 UNIVERSIDAD  
SIMÓN BOLÍVAR  
BARRANQUILLA Y CÚCUTA - COLOMBIA  
VIGILADA MINEDUCACIÓN



Sánchez Carballo, Dario Enrique  
Materia oscura / Dario Enrique Sánchez Carballo; editores Leonor Mojica Sánchez, Luz Elena Malagón Castro; prologuista Mario Torres Duarte -- Villavicencio: Corporación Universitaria del Meta, 2018.

53 páginas; tablas, gráficas a blanco y negro, 14x21 cm

ISBN: 978-958-8004-41-9 (Versión impresa)

ISBN: 978-958-8004-48-8 (Versión electrónica)

1. Poesía colombiana I. Mojica Sánchez, Leonor, editor II. Malagón Castro, Luz Elena, editor III. Torres Duarte, Mario, prologuista IV. Título  
Co861 S211 2018 Sistema de Clasificación Decimal Dewey 22ª. edición  
Universidad Simón Bolívar – Sistema de Bibliotecas

Impreso en Barranquilla, Colombia.  
Depósito legal según el Decreto 460 de 1995.

© **Corporación Univesitaria del Meta - Unimeta**

Calle 32 No. 34B-26  
Barrio San Fernando  
[www.unimeta.edu.co](http://www.unimeta.edu.co)  
Villavicencio, Meta

© **Ediciones Universidad Simón Bolívar**

Carrera 54 No. 59-102  
<http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/>  
[dptpublicaciones@unisimonbolivar.edu.co](mailto:dptpublicaciones@unisimonbolivar.edu.co)  
Barranquilla - Cúcuta

**Producción Editorial e Impresión**

Editorial Mejoras  
Calle 58 No. 70-30  
[info@editorialmejoras.co](mailto:info@editorialmejoras.co)  
[www.editorialmejoras.co](http://www.editorialmejoras.co)

Diciembre de 2018  
Barranquilla

*Printed and Made in Colombia*

**Cómo citar este libro:**

Sánchez Carballo, D. (2018). *Materia Oscura*. Villavicencio: Corporación Universitaria del Meta - Unimeta.

# CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| Prólogo:  |    |
| Materia oscura donde la poesía es posible .....                 | 7  |
| *** .....   | 9  |
| El espacio detrás de la almohada .....                          | 10 |
| Bronstein y el $\infty$ (infinito).....                         | 11 |
| Geometría.....  | 12 |
| *** .....   | 13 |
| Salto Cuántico.....   | 14 |
| El entrelazamiento con poema azaroso y con poema<br>jocoso..... | 15 |
| De la domesticación .....                                       | 17 |
| *** .....   | 18 |
| CUBIT S .....   | 19 |
| En conferencia con Richard Feynman.....                         | 20 |
| Autocorrección, una suerte de autobiografía .....               | 21 |
| *** .....   | 24 |
| Supuesto de la heurística con Feynman.....                      | 25 |
| Hidrógeno veintiuno.....  | 26 |
| Ecuación del tiempo y de la antigravedad.....                   | 27 |
| *** .....   | 28 |
| Las supercuerdas de Schwarz y Scherk.....                       | 29 |
| Cinco .....   | 30 |
| Poema por encima del hombro.....                                | 31 |
| *** .....   | 32 |

|   |    |
|---|----|
| Antídoto contra el veneno denominado tres peces ..... | 33 |
| El devenir .....                                      | 35 |
| Teorema para ver el tiempo como dimensión.....        | 36 |
| *** .....   | 37 |
| Calor .....   | 38 |
| *** .....   | 40 |
| Habitación No. 50.....                                | 41 |
| Períodos en ausencia de volumen .....                 | 43 |
| Lo que va llegando cada mañana de las galaxias.....   | 44 |
| *** .....   | 45 |
| Rafael, es un negocio lo de las gafas .....           | 46 |
| Poema de la noche.....                                | 47 |
| Son tres, mi amigo Óscar .....                        | 48 |
| *** .....   | 49 |

PRÓLOGO:

## MATERIA OSCURA DONDE LA POESÍA ES POSIBLE

Al poeta Darío S. Carballo le conocíamos su infinito amor a la poesía y esa manera arquitectónica de dar forma y pulir sus versos, como pudimos apreciarlo en sus poemarios *49 Habitaciones* y *Retrovisor*. Ahora Darío nos sorprende con *Materia oscura*, una suerte de poemas cuánticos en los que aborda, como lo dice en esa primera regla al inicio del libro 'El brillo del amor tras un lente renovado'. Poesía cuántica en cuanto a que desde su estructura juega con paradojas y desasosiegos que le dan contenido a esa necesidad de ir descubriendo la existencia a través de versos llenos de historias con profundidad matemática.

Darío pone un ojo en el cosmos y otro en lo diminuto y entonces, la magia de la poesía nos lleva a la incertidumbre, que como unidad central de su libro, nos indica sin artificios como las reglas son ausentes, reglas que en el pasado euclidiano suponíamos inamovibles en líneas paralelas que nunca se tocaban hasta que se tocaron en curvas invisibles. Así son sus poemas: más allá de la imaginación y que van de lo que no ven sus ojos a escrutar su territorio literario, tan móvil que puede habitar en su mirada bajo una almohada o en el amor de una antigua tragedia griega.

Darío no trata de poetizar esa realidad física de la muerte y el amor de la manera convencional, sino que viaja entre el espacio y el tiempo a través de sacudir esas leyes que la cuántica ha cuestionado y que Darío las apropia como un juicioso hacedor de conocimiento, y en ese sentido, este libro está cerca de la mística científica, con espacios que en ocasiones se asemejan a pequeños ensayos reflexivos con la musicalidad de las formas más abstractas del rock.

Dibuja un círculo o describe un fractal como si lo estuviera palpando en lo más recóndito de una espiral, mientras las formas se despliegan desde el infinito hasta el vacío como una conjetura que se ausenta en todo lo que va de la materia oscura que lo inspiró.



Muestra de lo que aquí se ha dicho se palpa en estos versos sacados de este libro como quien saca un dado de 7 caras:

*Diminutos agujeros negros por donde solo se escapa  
la gravedad, el amor*

...

*eran todos viejos, incluso los jóvenes*

...

En sus poemas no hay certezas y sí mucha otredad y desdoblamiento y aparecen sus amigos y poetas favoritos, entonces de quien se fue canta en un fragmento:

*La otra noche encontré a mi amigo Carlos en pantaloneta,  
sentado en un predeterminado e indivisible banquito de madera  
hallábase muerto como sabemos que está  
eso a él no le importaba, era feliz porque yo lo inspeccionaba  
mientras en su discontinua soledad ya nadie lo veía*

...

Y por supuesto, no podía faltar 'Habitación 50' para darle continuidad a su primer libro y dejarnos con ganas de ir dándole sentido a su poesía que no tiene ni principio ni fin. En un mundo donde prevalecen las leyes de la economía, es alentador leer a Darío. Hay mucha luz en su *Materia oscura*.

**Mario Torres Duarte**

Licenciado en Matemáticas y Editor de Literatura

\*\*\*

La primera regla para escribir poemas cuánticos es apegarse a lo siguiente, por lo cual los poemas ya no serían cuánticos en tanto la existencia de reglas. Por otra parte, son cuánticos en cuanto se piensan desde una estructura que va en contra del lugar del confort. Esto nos lleva a la paradoja, que es una característica cuántica. El ridículo está en la repetición de las fórmulas, confusión del que adolece. Aún así, es mejor tener algo de cuántico que todo de moderno o posmoderno. No obstante, lo cuántico es el principio de algo que apenas vislumbramos. El brillo del amor tras un lente renovado. Tecnologías riendo de las lágrimas en los jóvenes que perpetúan la especie, mas persiste el dolor en el ojo licuado detrás de una mirada. En ese brillo se renueva la existencia, aunque el guijarro en el ojo es el mismo y por lo mismo; pero esto último ya no sería cuántico y eso se debe a que cuando se observa el elemento cuántico, este cambia y no es obediente a su genealogía, o sea otra característica cuántica. Por lo que esta postura, digamos, es definitivamente más cuántica que nunca.

Con todo, el poema cuántico opera desde la no lógica, desde el no lugar y despreciándose a uno mismo como observador. En realidad, todo buen poema tiene algo de cuántico, el anverso de ese lado de la física clásica con la que se suele explicar al mundo. Mejor la disonancia. Cuando éramos niños salíamos con el triciclo lejos de casa, pero ni siquiera habíamos visto un muro cuando ya creíamos ir al universo. Para alejarnos del planeta y volver, hay que dejar los velocípedos y su tecnología de tuercas. Hay personas mirando por la ventana, en la noche, entre la lluvia a través de cada gota, nuevas gotas allí adentro. Entonces, un sonido de agua en saxofón mece cada parte de esa lluvia que así eres. En aquel lugar crece el brillo de la luz, adentro el fractal. Mandelbrot. La luz se eleva. Nos desprendemos de la gravedad.

## EL ESPACIO DETRÁS DE LA ALMOHADA

Un territorio forzando a migrar  
eran todos viejos, incluso los jóvenes, y buscaban a uno de ellos en  
otro país  
por estar con la mujer equivocada.  
Pero detrás de la almohada estaban los libros, como si fuese una  
biblioteca  
tiras de tela. Holográfico es el mundo

### ALMOHADA

Había tantas almohadas en el hotel y el bar subía su tono  
los libros eran más espesos en la boca de todos  
lo sabían los teléfonos celulares  
no nosotros pastosos, ni París, ni Menelao  
la hora del sexo con el sabor que me esperas en diez minutos en tu  
cuarto  
no, mejor en el mío  
edredones y algo de licor.  
Además estaba el movimiento de la tierra  
aunque la marcha para otros era la cabalgata  
ella se detenía, estáticas las patas de las yeguas.  
Pero un concepto del absurdo estaba en el amor hacia el pensamiento  
apasionadamente ella sostenía estas ideas  
la boca a whisky Helena.  
Absurdancia en primera instancia

### WHISKY

Su único y gran problema con el alcohol  
era la tergiversación del dolor  
cuando se lo aplicaba a los labios partidos y dolía al otro día  
en el costado izquierdo del cuerpo mientras de cuclillas orinaba  
los libros detrás de cada humedad  
en la almohada está la biblioteca.

## BRONSTEIN Y EL $\infty$ (INFINITO)

Buscar la armonía a la medida del prefactor solo conduce a la decepción.

Bronstein quiso enormemente ajustar la teoría de la relatividad con las leyes de las partículas elementales su resultado siempre un infinito de infinitos o sea inaplicable a la realidad física  
¿Por qué sufrir en ello?  
¡Bronstein reconcíliate con lo eterno!

Inestabilidad  
micromateria  
diminutos agujeros negros por donde solo se escapa la gravedad, el amor  
grietas en los muros produciendo vida  
allí nace el musgo claveteando rizoides.

Él habría podido mediar  
con la oscilación de lo sempiterno  
prefirió tentar las energías de la gravedad  
concentrando demasiadas en su propia existencia  
a su ecuación vital se agregó un juez  
el movimiento acelerado del asesino  
agentes secretos con tierra negra en los zapatos  
nadie calcula el cuerpo de Bronstein enterrado en el bosque.

## GEOMETRÍA

Sobre el círculo, la geometría clásica anuncia que Pi es su número o de su centro una línea llamada radio, o la misma línea por dos: diámetro

pero en verdad, un círculo no es un círculo sino mínimo cinco esferas:

1. El borde de afuera de lo que se ve
2. El borde de adentro de lo que otros ven
3. El círculo que yo veo
4. El círculo que se quiere mostrar
5. Sobre todas las geometrías el círculo que mira con buenos ojos la desnudez de un cuadrado y ve una redondez perfecta.

\*\*\*

Sentir la lluvia en la mente, dibujarse el círculo del mundo en el globo ocular, cerrar abrir los ojos, saber que el viaje ha comenzado, se sabía desde antes. Se intuía algo del contacto, pero era otro tiempo a unos ojos dilatados por espectros, somos el tiempo, hay solamente un lugar que es todos los lugares. Joven poeta, lo que cruje es el vacío del posible grano de arroz en la mesa. Vacío. Tú escuchas el crujido sobre las maderas, es el cosmos estirando el instante en tu mente. Tú lo has oído y él te ha escuchado crujir también.

## SALTO CUÁNTICO

Ella es una foto en las galerías de mi celular  
sin razón existe allí después de los periodos humanos  
en que fuimos muchos huesos estrujándose  
separados luego, pero definitivamente entrelazados  
eso no pasa en la vida cotidiana  
de repente recorro autopistas con ella  
la carretera es su voz atravesando la cosecha de lugares  
hoy ganó Premio Nobel Bob Dylan  
justo cuando le hago taller a mi poema  
los dos escuchábamos sus canciones.

Salto cuántico.

Saltando las órbitas de lo mundano  
para compartir la luz violeta  
entre un aparente pasado y un aparente ahora.  
Ella tiene la misma edad en esas fotos, yo también  
lo execrable, lo conspicuo, no sé no sabría  
es que parece que esto solo es el comienzo.

¿En qué gastaría la plata del premio Bob Dylan... si fuera yo?

## EL ENTRELAZAMIENTO CON POEMA AZAROSO Y CON POEMA JOCOSO

### I. POEMA AZAROSO

La teoría cuántica del entrelazamiento afirma la existencia de una fuerza que entrelazando a dos partículas las ha afectado lo que le sucede a una, le sucede a la otra pero de manera opuesta el otro yo Borgiano; el efímero filósofo en Alberto Caeiro; o el fiel amigo de León De Greiff mandándole discos desde Europa son tan reales como la cara de revólver de cada expósito.

Sin embargo hay que ver la perspectiva de las cosas como esos espejitos dobles que venden para el baño donde el reverso es aumento de su otra realidad hay escombros en cada ser y de vez en cuando nuestros pasos caminan sobre ellos como si fueran espectros de otra gente somos el incesante círculo haciendo con cada vuelta una espiral de nuestras propias ruinas.



## 2. POEMA JOCOSO

A Helena mi otro ser le hizo el amor  
yo solamente la hubiese fornicado  
alguien te golpea en la cara  
espiral regresando por tus huesos  
te miras en el retrovisor donde los días  
son cada vez más gigantes mientras tu existencia  
se vuelve un mínimo grano de arena en la inmensidad  
de la conciencia  
el problema con los desiertos no es de agua  
es de proporción y escala.

## DE LA DOMESTICACIÓN

*“senté a la Belleza en mis rodillas. –Y la encontré amarga.– Y la injurié.  
Me armé contra la justicia”*

Arthur Rimbaud

Doméstíquese usted si quiere  
siga creyendo en su alma gemela  
siendo artilugio incandescente para bombillo de feria  
a eso un poeta amigo le llama la trampa del amor  
hormigas en el experimento sobre la voluntad.

El ciclo se repite en el fractal, infinito y a la vez definido en su forma  
aunque nunca podrás definir un fractal solo con los elementales  
sentidos  
pero mi sentido veía a mi esposa dormir perfecta luego del sexo  
la luz lunar le daba de lleno en la curva de la sábana sobre su cadera  
perfecta  
sin embargo yo bajé por la escalera de mi casa interior a estar aquí  
contigo  
tú me esperabas  
no en la perfección del hogar sino en la divergencia de las estepas.

La marioneta consciente, rabiosa  
aprende la tecnología de los hilos  
eliges tu realidad con la mente  
en el pensamiento se desbordan los mares  
mientras el mar se contiene con cada pensamiento.

*“Nada es completo en este mundo sino la desgracia”*

Honoré de Balzac

\*\*\*

Así las cosas lo que posiblemente defina al tiempo es la desgracia, como un hoyo tirando con su infinita gravedad los días y las cosas. En el devenir, tal vez exista la posibilidad de gerenciar una acción en contra de las órbitas que arrastran. Ser tiempo y ego, es el animal que solo sabe de su celo. En tanto, somos todos el tiempo de una esquina sin origen ni descriptiva. Multidimensiones. El anónimo te observa.

## CUBIT S

\* \* \* \* \*

## EN CONFERENCIA CON RICHARD FEYNMAN

El joven aprendiz le preguntaba a Feynman  
¿cuál será el límite inferior en los computadores cuánticos?  
refiriéndose al tamaño de la máquina  
pues con los avances tecnológicos será más pequeña la tecnología,  
a lo que Feynman respondió:  
“tú te refieres a si mi dedo cabrá o no en las teclas  
no te preocupes por ello, el computador cuántico  
tendrá que ser igual en su relación ergonómica con el hombre  
lo cuántico está en su interior, la nanotecnología a la hora de procesar la información”.

Eso que no ves pero sabes que existe.

Antes había hablado de la cantidad de información viable en un quark  
en la posibilidad de poder multiplicar exponencialmente tareas vectoriales.

El corazón es una tripa que se envuelve, en la opinión de algunos,  
para otros, es quark vibrando en su dimensión infinita y trans-múltiple  
adentro  
además hay tripas que sangran de un dolor sin origen aparente  
hay infartos en deportistas  
y a más de un muerto le palpita ese corazón  
¿de dónde tanta vibración en la mecánica del cuerpo?  
Ecuaciones imposibles que intuimos.

## AUTOCORRECCIÓN, UNA SUERTE DE AUTOBIOGRAFÍA

*“Él reparte cartas como una meditación, y aquellos con los que juega nunca sospechan, él no juega por el dinero que gana, él no juega por el respeto, él reparte cartas para encontrar la respuesta, la geometría sagrada de la oportunidad, la oculta ley del resultado probable...”*

Sting

Con el trazo conferido a la atmósfera en la caída de una hoja  
con ese sentido de conciencia porque existe el trazo, el aire, la hoja  
gracias a su caída, así veo la penuria de saberme  
no la hoja, ni el aire, ni siquiera la caída  
sino todo ello a la vez, eso pretendo ser en tanto no sé quién soy  
sin saberse del todo Whitman amó campesinos e incluso ciudades.

Así le viene a uno esta necesidad imperativa de escribir a cierta edad  
una suerte de autobiografía, aunque cada poema, sobre todo los que  
no aplaude la gente  
siempre son una autobiografía.

Llegan a la mente las líneas de mis amigos  
Nazim Hikmet, Fernando Linero y Vicente Casadiego León  
ellos han escrito sus autobiografías y debo confesar desde mi lado  
filológico,  
el cual odio, que se parecen todas ellas.

Aunque la filología es científica  
sonríe al ver al científico insistiendo en que lo suyo es Ciencia con  
Mayúscula

mientras demerita las humanidades porque reclama en ello la no  
ciencia  
a Pitágoras poco le interesaba constreñir los significados del  
conocimiento  
algunos siguen buscando la ecuación para dominar la gravedad y  
salir del planeta  
el poeta hace siglos tiene los dedos untados con la humedad de las  
constelaciones  
la gente lo sabe, la mente lo sabe.

Para que me entiendan los científicos del poema  
estos versos simplemente son decir  
“he tocado a demonios como a dios, ellos me han reconocido  
para luego invitarme a comer. Yo siendo he ido”  
algunas veces medito y creo ver seres de luz  
descubrí lo luminoso adentro.

Pero cuando pasa Malena todo se acaba y empieza de nuevo el  
clamor  
odio ser Sísifo y odio más verme Sísifo desde arriba  
mis colmillos se afilan solos  
quiero que ella corra porque es peor para ella que corra  
y es más sabroso para mí acero la resistencia de su carne corriendo  
esa es la filología de mis caninos  
en ello se me van algunos días...

Luego azoto mi carne por el dilema entre aquello luminoso  
y la belleza que sudando se arrastra  
me gusta el personaje que soy cuando no soy esclavo del deseo  
estaría bien desaparecer al predador poeta vicioso que me habita  
para darle paso a ese que existe en paz en una sola mente

mas el deseo destructivo contra ese ser, me predetermina  
dejándome en este terreno cenagoso.

Desear, esa mayúscula dulce esclavitud, lo sabe la saliva que se  
escurre  
entretanto reparto mis cartas para una posible libertad  
así tenga que amar incluso al perro ladrando desde mi fondo  
al carnicero afilando adentro de mis habitaciones  
algo parecido a un cuchillo.

Antes de estrellarse las mariposas contra los parabrisas del mundo  
alcanzas a ver el borde cortante de sus alas  
sigo repartiendo mis cartas, sigo esperando esa respuesta  
en el movimiento geométrico de la nada.



\*\*\*

Alguien prende fuego y no es casual que su otredad escriba un poema. Las casas vecinas se llenan de humo. Hay odio desde los gorgojos, hasta las mujeres que leen solas en su soltería, espantándose por la fumarola. Los cuartos cercanos son cenizas y hay hollín en las duchas. A nadie le importa el fuego en los árboles adyacentes, pero ¿qué quema ese hombre? Hojas secas, papeles o testigos que nunca hablarán. Cada domingo él sigue prendiendo fuego y en los arbustos cercanos se nota la huella de su crueldad. En la ciudad próxima, otros van con sus otras a iglesias donde queman conciencia. Existen los relicarios. Hay humo en residencias que nada tienen que ver con el pirómano. En la noche estos papeles míos, también se sumarán a la huella de carbono junto a las soledades de la tierra.

## SUPUESTO DE LA HEURÍSTICA CON FEYNMAN

*En homenaje a Albert Einstein*

### I

Un ingeniero tiene idea de cómo trabaja el cerebro (en su opinión)  
bajo esa premisa diseña una máquina que así se desempeña  
ese artefacto quizás funcione bien  
¡Eureka!  
Mas en verdad no significa cómo trabaja el cerebro  
entonces ¿qué ha encontrado?

### II

Einstein, quien acuñó el término heurístico  
en su ensayo “*un punto de vista heurístico concerniente a la  
producción y transformación de la luz*”  
¿Qué punto de vista tendría?  
Cuando un poeta dijo:  
“Y de pronto anochece”

## HIDRÓGENO VEINTIUNO

Cuando él deje de ser esa palabra  
la siguiente  
será libre porque habrá dejado un pensamiento.

Aunque esto fácilmente podrá volverse tendencia.

Con su fe se alejará de los esnobismos  
otra vez girará la rueda  
apreciándose lo corrupto en los métodos.

Mientras tanto, la espiral converge con el universo  
como la necesidad de tomar lo necesario de cada día.

## ECUACIÓN DEL TIEMPO Y DE LA ANTIGRAVEDAD

Abstraerse de todo aquello que no se es

$$T = 0^2$$

Abstraerse de todo aquello que se cree uno es

$$At = T - (T \times T^2)$$

- T: (tiempo)

- At: (Antigravedad)

\*\*\*

El detonante del que dejó atrás lo que amó, quizá fue un puñetazo soterrado en una caricia. Nunca vio ese músculo empujándolo cada vez más allá de sí mismo. Esa materia oscura de la que está hecha la expiración. El cero es como la muerte, sin principio ni final, decía una niña conocida. Números huyendo en los colores de cada noche. La joven siente que no puede vivir en sociedad, es alejada, rechazada, no soporta a nadie, ella por momentos se abstrae de su lugar y viaja aquí conmigo. Este poema es su *quantum*.

## LAS SUPERCUERDAS DE SCHWARZ Y SCHERK

Problema: si el resultado es cero en la conciliación de las dos grandes teorías

para explicar el origen del universo, no es aplicable, pues cero es igual a infinito.

Luego de resolver el problema a ese resultado de infinito con la ecuación de las súpercuerdas en donde las partículas elementales no eran puntos sino una especie de anillos que al chocar nunca iban a dar cero y por lo tanto un resultado no igual a infinito,

Schwarz y Scherk resolvieron el escollo, aunque la mayoría de los científicos se burlaban de ellos pues ¿cómo se le llamaba física a algo que no trabaja con las dimensiones físicas conocidas?

Ya que esta nueva ecuación necesitaba no tres, ni siquiera cuatro sino diez dimensiones para ser posible.

A Schwarz se le reconoce hoy

Scherk quedó en la historia más o menos como un suicida depresivo a los 34 años se sobre-dosificó en su medicina contra la diabetes

antes había empezado a meditar

se dice que incluso llegó a ser budista

buscaba las otras dimensiones

su trabajo no quedó en ese cuarto en París

la jeringa no fue el final de su carrera.

¿En qué parte de la escalera irá el doctor Scherk?

En fin... ambos físicos parecen poetas.

## CINCO

No puedo simplemente ver la superficie de la mesa  
sin pasar por alto su cosmos  
sentir con los cinco dedos de mi mano  
esa superficie pulida quien sabe por qué sudor  
o qué otras manos en un sufrimiento lejano  
en una carpintería de barrio o en el séquito de las industrias.

Recupero con mis extremidades la existencia de una energía  
torneada  
haciendo parte del todo cuando llego a casa.

Demente.

En el costado de aquella mesa veo la astilla afilada  
ahora entiendo el dolor en mi mano que aferrada al tabloide  
evitaba la caída mientras fornicábamos  
así también quedan nuestros sufrimientos  
en la concepción cotidiana de los artefactos  
donde se posa todos los días la muerte  
con su día entero y real como un número.

## POEMA POR ENCIMA DEL HOMBRO

El poema por encima del hombro  
mirando a otros seres quizá sin el peso  
para nombrar las cosas  
la sofisticación del texto o al contrario la levedad  
del argumento  
la palabra corta o preseleccionada  
en la leve pretensión para denominar al mundo  
yo puedo decir solamente universo  
nubes de electrones rodeando un núcleo  
posiblemente algo más.

El poeta dirá sobre mi texto  
poema desierto  
pero de cierto es que no es su poema, es el mío  
¡y basta!



\*\*\*

Realmente somos polvo, polvo de estrellas dice una canción. Es evidente solo si nos detenemos por un instante, pero no cualquier instante referido en la sincronía de los tiempos, debe ser un instante que toque la eternidad, participando con eso que está más allá. No a través de los sentidos conocidos sino retirándonos de los mismos, sintiendo ese algo que nos sujeta. Sin miedo. La gravedad nos permite seguir en tierra y a la vez levantarnos sobre las extremidades para ver el horizonte, como el amor y su elegante estupidez. Consideramos ciertas maneras del mundo. Va el prójimo sin su máscara de harina. Lo ves cuando la lluvia le borra el almidón que cubre las memorias. Falanges baldeando la tierra en busca de poemas perdidos en el anaquel del planeta. Cambiar la perspectiva del olfato. Sinestesia total en el instante de lo imperecedero, con lo que siempre ha sido.

## ANTÍDOTO CONTRA EL VENENO DENOMINADO TRES PECES

La otra noche encontré a mi amigo Carlos en pantaloneta,  
sentado en un predeterminado e indivisible banquito de madera  
hallábase muerto como sabemos que está  
eso a él no le importaba, era feliz porque yo lo inspeccionaba  
mientras en su discontinua soledad ya nadie lo veía  
solamente una chica llamada Naranjal,  
esa joven le hablaba todo el tiempo  
pero él se distraía conmigo y me contaba cosas  
como si hubiese estado este único lapso de su muerte en un viaje  
un recorrido imposible en el estadio de Zenón\*\*\*,  
pues para morir hay que recorrer la mitad de ese movimiento  
¿entonces cómo llegas a la mitad de la muerte y... a la mitad de esa  
mitad, y así...  
sucesivamente hasta un infinito tal, cuando apenas has vivido?  
pero eso de verdad no le importaba, tan solo sonreía con algo de  
nostalgia  
porque ya nadie se reía con él, ninguno de sus amigos.

Después se levantó de eso que en principio era banquito de madera  
de esa estructura se alzaron tres quarks  
él parecía un crío al que iban a regañar  
y así fue  
vino una señora, como la tía de antiguos tiempos  
a increparle el porqué estaba ahí a mi lado  
Carlos bajaba la cabeza como el niño que era antes de la poesía  
porque la poesía ese día inútil, más que darle la palabra  
le dio esa clase de conciencia con la que se viaja a donde sea

por mi parte, nunca vi a mi cofrade tan sumiso en su forma siempre  
altanera  
de pronto, sobre nosotros, a unos tres metros de altura se abrió algo  
negro  
era el fuelle de la noche pero al revés  
la matrona se elevó por ese hueco y haló al amigo poeta con ella  
ese aparato parecía el esfinter del infierno  
al punto la vetusta salió de nuevo, bajó hacia mí  
posó dedos índice y corazón en su boca primitiva  
besándolos suavemente  
luego, con algo de violencia, los instaló en mis labios  
como quien quisiera callar al otro con la taumaturgia del beso  
la vieja me dijo:  
*“Morirás en tres días.”*

Los tres días darán cualquier día de agosto  
espero que este poema cuántico, por ser de mi camada cuántica,  
demerite la comedia en las comisuras de los ingenieros que suman y  
restan,  
aquellos cuyas cuentas les da el cálculo exacto en los freáticos niveles  
de los terrenos usados para guardar sarcófagos  
mientras se alivian porque el taconeo sigue siendo preciso  
en el corazón del miedo.

## EL DEVENIR

En la mente funcionan calles angulosas  
precisas como entidades bancarias  
era la cocina de la tía soltera  
brillante con su arista irrompible.

En otro lugar de la misma mente  
añoras la grieta del barrio por donde se te escurría el pensamiento  
extrañas el rincón debajo de las viejas maderas de una demolición  
donde te escondías para indagar las cosas.

Luego el mundo le llamó a eso grieta sin sentido  
mas la fisura se hace cuerpo  
espacio por donde nos filtramos todos los días  
a la misma hora para vivir rasgando el borde de ese cuadro  
llamado horizonte que otros pusieron frente a nosotros  
millones aplaudimos desde el núcleo de las células  
alcanzando lo que está más allá de las tecnologías  
de los cristales cóncavos y convexos.

## TEOREMA PARA VER EL TIEMPO COMO DIMENSIÓN

Se cree que el tiempo es la cuarta dimensión o posible espacio funcional  
¿pero cómo podemos observar ello?  
buscando una acción cualquiera en un día cualquiera  
porque cualquier acción dispara las direcciones de arriba, ancho y largo  
entonces cuando encuentres el origen de esa acción, aíslalo.

Ese origen es un punto que aún no se ha hecho tridimensional  
antes verás que allí no existe el tiempo como lo conocemos  
sino ausencia de espacio  
el espacio es primero y es tiempo en reposo  
sin acción no hay cuarta dimensión, es tan solo un sentido el tiempo  
como el olfato, como la vista, como el tacto.

Así, si se generan acciones sobre las acciones iniciales  
se superan dimensiones sobre las dimensiones  
pero Whitman ya había afirmado haber visto claramente  
por debajo de Sócrates y Cristo el divino  
el tierno amor entre camaradas, entre el esposo y la esposa  
el amor de la ciudad a la ciudad...  
todo ello por encima y por debajo del individuo.

El amor es la acción en las acciones, entrada multidimensional.

\*\*\*

A la hora de ajustar una idea con la paradoja, Zenón se adhería al pensamiento de Parménides de que existiría solamente lo único infinito y cualquier movimiento sería una ilusión. Así, Juan o Lucía no podrán recorrer un estadio de longitud determinado *a priori*, porque primero deben llegar a la mitad de este, a su vez a la mitad de la mitad, más allá antes deberán ir a la mitad de la mitad de la mitad; y así perpetuamente hasta el infinito. Por lo cual ese espacio ínfimo es imposible en el movimiento. Entonces una persona no podrá nunca recorrer ese estadio de longitud, aunque parezca posible en la realidad... ¿Es la mitad de cualquier narrativa el verdadero principio? ¿Es el movimiento una ilusión?

## CALOR

*“Si el discurso de la racionalidad expresa que es ella misma apenas la mitad del comportamiento humano y la otra mitad es lo que diríamos ánima, entonces ¿porqué debemos seguir ciegamente apenas la mitad de ese raciocinio y no validar la otra mitad de lo que somos, en ambos casos?”*

D.S.C.

### I

Él se levanta como casi todos los días  
desayuna, camina y observa desde atrás de sus pupilas  
el trasero de una desconocida que se desplaza formando el tiempo  
se alcanza a ver cierto brillo de verdad  
un amanecer al revés.

Luego al medio día de su desgracia, almuerza junto a su esposa  
dicen que han comido, se sienten satisfechos  
ambos entretienen al apetito auténtico.

Otro día cualquiera, ella observa también algo de sol en otro rostro  
son ellos retinas, recuerdos, cicatrices urbanas  
en sendos cuartos se resumen cuatro sudores  
se adhieren a los muebles  
cada gota de agua cae imprevisible e independiente de la otra  
aunque la madera que las soporta acaso venga del mismo bosque  
existiendo en los mismos días.

Juan y Lucía cuando se encuentran dicen amarse  
de nuevo comen juntos para entretener las verdaderas hambres.  
¡Sabemos lo del poema: esa forma elegante de mentir  
diciendo la verdad!

## II

Son mínimo dos las dimensiones del aire  
que a veces escuchamos  
libertad o castigo tras el zumbido del látigo.

Paradójico el vuelo de los pájaros  
su calor inicia huracanes.

## III

Otro que se cree un dios  
también escupe lo que ha comido antes  
mira la luz ultravioleta y la batahola de la lluvia tropical  
en el gran sauna  
entonces ese dios descubre a su diosa paseándose por ahí  
escribe un poema  
se caldea el verano en la piel  
el tedio es la trampa y caen en ella  
la mayoría de las palabras.  
Entretanto los mosquitos de la noche  
se han estimado reproduciéndose  
han conquistado la mayoría de las nalgas  
tienen el descaro de desaparecer antes del desayuno,  
van a su Olimpo  
mas escuchamos su eco al fondo de las sangres  
hirvientes de veneno y de pálpitos.



\*\*\*

En medio de lo matemático buscamos fórmulas que expliquen el todo. Agujeros negros. Nada escapa de allí excepto la gravedad y otras cosas, tal vez el amor, tal vez una ideología. Una mente se interna en esa oscuridad, es la materia oscura de la cual está hecha la gran mayoría del universo. En la esquina la puta espera que mejoren los ánimos del universo. El tendero ya no sabe cómo competir con las grandes superficies, pero llegada la hora todos somos atraídos por alguien o algo que ha doblado hacia otra calle. La gravedad nos lleva matemáticamente al agujero. Somos la ecuación y no lo vemos.

## HABITACIÓN No. 50

Tengo sueños y se cumplen, los más inesperados se cumplen  
proyectar una casa y hacerla para luego habitarla  
ir a otros países y estar con gente que amo  
luego amar la sombra de estar solo  
en medio de eso la tecnología es la misma de hace diez o quizá cien  
años.

Allí empiezo a dudar  
pues un viejo *affair* me buscó y yo fui  
pero cuando intentaba tocarla una, dos, tres veces,  
era solamente una representación  
tal vez yo soy recuerdo y en sus noches de soledad y de vino  
ella me echa en cara su propia existencia.

A veces viajo con mis estudiantes  
para que vean las arquitecturas de la memoria  
como el hotel San Sebastián  
habiendo tantos hoteles y tantas ciudades en el mundo  
ellos se quedan conmigo allí en la Candelaria.

Sigo dudando de ser en esta carne  
a veces ella toma una copa que me contiene en su fondo onírico  
no puedo saciar la sed cuando la boca no sabe de mi sed  
a lo mejor solo soy un residuo de una mente resistiéndose a morir  
pienso que soy arquitecto y que no envejezco  
que me invitan a festivales de poesía, a carnavales  
a ver partidos de fútbol con el mismo resultado aburrido.

Sobre todo, dudo más cuando enciendo el televisor  
viendo allí las mismas noticias de cementerios  
pienso en la sed que no termina con el agua  
solamente conozco la sed de la retórica.

Quizá mañana me inviten a Estambul o a Chandigar  
iré y con seguridad me hospedaré en el mismo hotel  
donde escribiré otra vez la habitación 50 antes de salir  
y morir de arrebato  
de infarto, de asalto, de lo que sea.

Venga señora conmigo al pensamiento  
a tomarse un vino a sus 78 años  
leeremos poemas para ser de nuevo los huéspedes  
de espacios temporales  
donde nos anidamos mientras afuera las ventanas  
siguen siendo invierno  
lejos están los vivos que creen en la arena de mi corazón.

## PERÍODOS EN AUSENCIA DE VOLUMEN

Al fondo de la casa están las esquinas, medibles si se quiere  
en sus ángulos se halla la singularidad, el infinito  
asimétrica dimensión  
pues ese punto nunca lo podremos palpar en su intimidad  
aunque sabemos que detrás de esa esquina que es otro punto  
existen tasables habitáculos.

Todo esto pasa por la cabeza del físico teórico mientras toma su café  
su esposa lo observa desconcertada cada mañana  
del otro lado hay una joven poeta mirando por detrás del mismo  
vértice  
todas las mañanas  
su pareja sabe que algún día ella se irá por ese agujero.  
Esquina, sitio sin las tres dimensiones conocidas y sin tiempo  
aun así el ser amado es una esquina, un punto de referencia  
inequívoco, ubicable  
preciso como cualquier punto en un sistema de coordenadas.

## LO QUE VA LLEGANDO CADA MAÑANA DE LAS GALAXIAS

Soy el perro de luz agitado, estremecido  
bajo un tetraedro construyo mi nombre  
no me confundan con las palabras de la filosofía  
pues al nombrarme solo soy la cosa pronunciada  
como todas las “cosas”.

Díganme perro de luz que escribe y nombra otras entidades  
díganme óleo, *performance*, tintas de pulpo  
afiló cada letra con el brillo que aparece entre los árboles  
lo que va llegando cada mañana de las galaxias.

\*\*\*

La contrariedad al tratar de reconciliar las teorías de la física, es que no se ha incluido la idea donde los procedimientos para entender lo que no conocemos, se siguen basando en aquello que sí conocemos, eso es incertidumbre y posible causa de error. ¿Cómo el árbol pretende ser rizoma si solamente se fija en la cofia de su raíz? ¿Acaso uno de nuestros fundamentos culturales en occidente no se debe a un acto aparentemente inmoral, Ulises y su caballo de Troya? En el CERN los físicos teóricos buscan respuestas de tipo cuántico usando preguntas de física clásica. La variable entre teorías, incluida la de las supercuerdas, es la de la unión con el elemento infinito y finito a la vez. Uno y todo. En este espacio y su tiempo alguien medita y en esa plantada se vuelve rizoma, reconcilia las improbabilidades. La variable para añadir es la meta-mente. Pero en verdad tiene la razón Vladimir Holan: “el hemisferio derecho del cerebro abandona un súper poema por un cubo de azúcar”.

## RAFAEL, ES UN NEGOCIO LO DE LAS GAFAS

Mi amigo Rafa vive quejándose porque pierde sus gafas  
entre otras quejas, y en verdad sin ellas no alcanza a ver sino su  
soledad  
en eso, en la habitación 1007 del hotel Camilo Real  
al lado de su amada Eugenia, casi cantando dijo:  
“Me encanta esta ciudad, yo veo a través de la ventana esa calle que  
no termina”  
sí, porque es una calle bella y además está enamorado  
No se quejó más de sus gafas... ini se dio cuenta de que no las llevaba!  
No sé cómo vio la longitud de esa calle.

Luego contó que Eu escribe poemas y los esconde  
son poemas con mayúscula, lo dice Rafael, yo le creo  
porque en algo que es ético mi amigo Rafa, es en lo de la poesía  
Lo otro... y lo otro... es verdad y a nadie le importa.

La calle frente al hotel sigue siendo larga como el negocio con los  
ojos de la gente.

## POEMA DE LA NOCHE

*A un joven poeta*

Qué puedo decir de la noche, joven poeta  
es quizá el poema para escribir  
oscuro  
libre de lo incandescente que fastidia  
versos en las calles proscritas del mundo  
donde nos encontramos  
pero la noche no es eso, digo yo, es luz más allá de lo decente  
somos nosotros y la verdad es que cada noche es diferente  
hay noches que son mañanas y hay noches de ciclovía.

Lo cierto mi amigo es que eres como yo  
no le podemos mentir a la chica que deseamos  
diciéndole el poema de amor y de noche  
porque yo le diría a ella:  
“en mi poema no esperes lunas para ti  
a no ser que sea mediodía mientras el sol calienta mi espalda  
allí todo mi ser es la noche ocultando la luz a tus ojos  
el satélite: mi boca llegando.”



## SON TRES, MI AMIGO ÓSCAR

Con su amigo Tagore a dos manos diríamos de él:

**Voluntad:** el poder de dar existencia, Óscar en la mañana

“Es el mismo Brahma antes de rayar el día de la vida”.

**Acción:** mantenerla, Vishnu

“¡Tú querida, no, tú la otra!

no puedo ofrecerte una flor sino hasta más tarde”.

Óscar saliendo con su aliada la noche

cataclismo y conocimiento

**Final:** Shiva el gran destructor asegurando

para mañana algo sobre la mesa.

Por ahora esta flor con sus espinas son para ti

ino, para ti, la otra!

\*\*\*

Si es el caso prefiero laborar de su principio latino “*laborare*: el que hacía una labor”, no la del trabajo, palabra española mezclada con el origen mediterráneo “*tripaliare*” con las lenguas ibéricas prerromanas, que refería el castigo dado por tres palos a los esclavos de la región del río Tíber. Aunque si es la labor prefiero el ocio del latín “*otium*: descanso, felicidad” el ocio útil y el nocivo; ocio ausente; ocio activo y pasivo; ocio eco-ambiental; también me gusta el ocio feminista; y qué decir del ocio por omisión y por ignorancia. Ocio de libertad porque está alejado de los tres palos: el de la casa y sus oficios; el de satisfacer a la pareja cuando toca en todos sus estados de insatisfacción; y el de las necesidades corporales que nos lleva inmediatamente al negocio, o sea negar el ocio. Si es el ocio, prefiero saberse uno sin más, atemporal, ocio creativo, intelectual, ocio eterno que recrea seres a su imagen y semejanza.